PROJET D’EDUCATION ARTISTIQUET ET CULTURELLE

|  |
| --- |
| **TITRE DU PROJET :** Les transformations urbaines de Cahors au XIXe siècle |
| **PROJET A DESTINATION DE…***(Niveau(x), Classes(s), groupe(s) d’élève(s)…)*  Classe de 4e en collège  **PROJET INTER-DEGRES 🞎** OUI 🞎 NON  Si Oui, préciser : |
| **NOM, PRENOM, DISCIPLINE DU PROFESSEUR COORDONNATEUR DU PROJET**  **EQUIPE DU PROJET** *(Nom, prénom, discipline…)* Professeurs d’histoire-géographie, arts plastiques, technologie, lettres modernes, langues vivantes |
| **LE PROJET EN QUELQUES MOTS…**  **Objectifs** : **découvrir le patrimoine architectural et urbanistique de la ville**   * Découvrir les transformations de la ville de Cahors au XIXe siècle dans le cadre d’un projet de classe, d’un travail collectif. * Visiter la ville et certains de ses bâtiments. * Travailler sur des documents d’archives. * Réaliser une tâche complexe : concevoir une plaquette présentant les transformations de Cahors au XIXe siècle pour l’Office du tourisme de la ville en français.   Variantes selon les compétences que l’on souhaite faire travailler : réaliser une présentation orale, une exposition réelle ou virtuelle ; une vidéo (avec une visite filmée de la ville) ; une capsule vidéo ; un plan interactif ; un article dans le journal du collège, traduire la présentation dans une autre langue vivante.  Le service éducatif des Archives départementales du Lot propose 9 ateliers à réaliser par groupes de 2 à 4 élèves (durée 2 h 30) sur la thématique des bâtiments et des équipements qui ont contribué à transformer la ville de Cahors au XIXe siècle. Chaque atelier comporte un ensemble de documents de nature différente : carte postale, plan(s), rapports et courriers administratifs…  Une frise chronologique et le plan de la ville, fournis en annexe, permettent de mettre en commun le travail de chaque groupe. Un lexique est également accessible en annexe.  Les ateliers prennent en compte la différenciation pédagogique (niveau d’exigence différent selon les thèmes).  **Liens avec d’autres parcours possibles :**   * Parcours Citoyen : le rôle des acteurs publics dans la modernisation de la ville. * Parcours Avenir : en lien avec les métiers de la construction, de la rénovation, du patrimoine, du tourisme. |
| **LE(S) PARTENAIRE(S)**  *(Nom, prénom, courriel, compagnie ou structure site internet, adresse, numéro de téléphone, n° SIRET)*  Service éducatif des Archives départementales du Lot   * Emmanuel Maury, animateur du patrimoine 05 65 53 48 89   **Autres partenaires possibles**  Mairie de Cahors  Office du tourisme  Rencontres de professionnels de la culture et du patrimoine :   * animateur du patrimoine * administrateur du théâtre * animateur de la Maison de l’eau   … |
| **LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L’EAC** *(cocher les axes concernés par la proposition)*  Chanter  Lire  Regarder  S’exprimer à l’oral  Développer son esprit critique  *Voir présentation des 5 priorités -* [*https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b*](https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b) |
| **DOMAINE(S) CULTUREL(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)** *(cocher le(s) domaine(s) concerné(s)*  Archives  Arts visuels  Bande dessinée  Cinéma/audiovisuel  Théâtre  Musique  Danse/arts du cirque  Littérature  Langue vivante régionale  Patrimoine/architecture  Culture scientifique technique et industrielle  Éducation au développement durable  HDA |
| **OBJECTIFS DE FORMATION**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **LES TROIS PILIERS DE L’EAC** | **GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES** |  | **AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION** (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, capacités…) | | **Fréquenter**  (Rencontres) | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres | **Compétences travaillées en**  **histoire-géographie**   * Analyser et comprendre un document iconographique D1, D2 * Analyser et comprendre plusieurs documents D1, D2 * Se repérer dans le temps, construire des repères historiques D1, D2 * Pratiquer différents langages en histoire D1, D2 * Coopérer et mutualiser D2, D3 | | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l’art et de la culture | | Appréhender des œuvres et des productions artistiques | | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | | **Pratiquer**  (Pratiques) | Utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production | | Mettre en œuvre un processus de création | | Concevoir et réaliser la présentation d’une production | | S’intégrer dans un processus collectif | | Réfléchir sur sa pratique | | **S’approprier**  (Connaissances) | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique | | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel | | Mettre en relation différents champs de connaissances | | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l’œuvre |   L’arrêté du 1er juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l’âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoires) |

|  |  |
| --- | --- |
| **LE BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET**  *(Un co-financement est à envisager par le coordonnateur afin de garantir la faisabilité du projet)* | |
| **DEPENSES** | **RECETTES** |
| **Coût de ou des interventions**  Nombre d’heures x ……. /heure =  **Billets d’entrée**  **Frais de déplacement**  **Achat de matériel**  Attention : l’achat de matériel ne pourra prétendre à subvention. | **Participation de l’école, de l’établissement**  **Subventions demandées aux collectivités locales**  **Autres apports**  **Demande dans le cadre de l’appel à projet**  « Reste à financer » (si la note de cadrage précise qu’un financement sera apporté par la DAAC) |
| **TOTAL (en €)** | **TOTAL (en €)** |