

JOURNAL DU LOT

Paraissant les Mardi, Jeudi et Samedi

10 fr. par AN

HORS DU DÉPARTEMENT : 12 francs par an.

Les abonnements se paient d'avance. — Joindre 50 centimes à chaque demande de changement d'adresse

ADMINISTRATION

CAHORS : L. LAYTOU, DIRECTEUR, RUE DU LYCÉE

L'Agence HAVAS, rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 34, et Place de la Bourse, n° 8, est seule chargée, à Paris, de recevoir les annonces pour le Journal.

PUBLICITÉ

ANNONCES (la ligne)..... 25 cent.
RÉCLAMES 50 —

La publication des Annonces légales et judiciaires de tout le département est facultative dans le Journal du Lot.

Cahors, le 8 Juin

L'EXPOSITION DE 1900 ET LE PARLEMENT

La commission supérieure de l'Exposition universelle de 1900, vient d'adopter définitivement le plan général qui lui avait été soumis par M. Alfred Picard, commissaire général de l'Exposition. Nous allons en indiquer les grandes lignes ; mais auparavant, qu'il nous soit permis de formuler deux observations.

La première a trait à l'activité vraiment merveilleuse que M. le commissaire général a apporté à la mise au point de cette première partie de l'œuvre immense qu'il a à accomplir et que nul plus que lui, ainsi que nous le disions dès le premier jour, n'est capable de mener à bien.

La seconde est relative à la nécessité urgente et absolue qui s'impose aux Chambres de statuer avant les prochaines vacances, sur le programme qui va leur être soumis. Pour régler l'organisation générale de l'Exposition et pour commencer les travaux si importants qui doivent être accomplis à présent en moins de cinq ans, il n'y a plus de temps à perdre.

Les Chambres, nous l'espérons, sauront s'en rendre compte, et mettront au plus tôt, à la disposition du commissaire général, les moyens d'actions qui lui sont indispensables.

Cette question intéresse autrement la France, l'Europe, et le monde lui-même que celles qui absorbent trop souvent le temps et l'attention du Parlement.

Il y a là, pour tout dire, un grand devoir à remplir envers la patrie qui, au seuil du XX^e siècle, sera fière de convier tous les peuples de l'univers à un spectacle grandiose, qui surpassera encore celui de l'Exposition de 1889 qui, déjà, semblait incomparable. Quelques chiffres, quelques indications générales suffiront à l'établir.

Dans la future exposition, la surface utilisable atteindra 108 hectares environ, dont 39 hectares de planchers. L'Exposition précédente en couvrait 26 à peine.

On évalue à près de 75 millions les frais de cette construction. Plus du quart de cette somme sera affecté à la transformation des Champs-Élysées.

C'est de ce côté, en effet, que vont être entrepris les travaux les plus considérables et aussi les plus intéressants, si l'on considère qu'une partie de ces travaux doit survivre à l'Exposition elle-même et que de ces travaux va dépendre la radicale transformation de décor et d'aspect d'un des plus charmants morceaux de Paris.

L'entrée principale de l'Exposition se trouve placée près de la Seine, à l'un des angles de la place de la Concorde. L'avant-projet confirme, au sujet des dispositions des bâtiments, les indications déjà fournies.

En pénétrant, les visiteurs rencontreraient, sur leur droite, le bâtiment de l'Administration, pourvu d'un autre accès extérieur, puis le pavillon de l'Éducation et de l'enseignement, dont une pensée philosophique marquait la place au vestibule même de l'Exposition. À gauche, la Seine resterait entièrement dégagée; des jardins en terrasse borderaient la rive.

La promenade nouvelle, ouverte entre les Champs-Élysées et le quai de la Conférence, commencerait par une entrée d'honneur. À droite, en regardant les Invalides, serait érigé le palais des Beaux-Arts; à gauche et en face de ce palais, mais sur des dimensions moindres, s'élèverait celui de l'Exposition rétrospective de l'art français. Ces deux édifices seraient, avec le pont monumental, les seules constructions définitives de l'Exposition. Disposés en retrait par rapport à l'alignement des Champs-Élysées, de manière à ne point altérer le caractère de la grande avenue parisienne, ils affecteraient les formes appropriées aux besoins de la décoration et au maintien des grands arbres existants; leur distribution

se préterait, pour l'avenir, aux mêmes usages que celle du palais actuel de l'Industrie. Des portiques, des exèdres, des statues, des plantations nouvelles, des parterres de fleurs complèteraient ce bel ensemble.

Le pont monumental, placé dans l'axe de l'Esplanade, aura la largeur de l'avenue des Champs-Élysées, entre les Quinconces : soixante mètres.

Il comporterait une arche unique en acier moulé; on éviterait ainsi d'entraver la navigation que gênent déjà la courbure du fleuve et le défaut de concordance entre les piles du pont de la Concorde et celles du pont des Invalides; l'effet d'un arc très surbaissé, de pareille ouverture, serait d'ailleurs nouveau et certainement grandiose.

Le projet de démolir le Palais de l'Industrie a effarouché beaucoup de gens. M. Picard les rassure : Les travaux seront conduits de telle sorte que le Salon annuel demeure aux Champs-Élysées, soit dans les galeries actuelles, soit dans les galeries nouvelles.

L'Exposition couvrira les deux berges de la Seine, jusqu'au pont de l'Alma : à droite, les pavillons de la ville, l'horticulture, l'économie sociale; à gauche, les palais et pavillons des puissances étrangères.

Au Trocadéro, seraient installées les expositions coloniales.

Enfin, on distribuerait au Champ de Mars la grande industrie et la production agricole.

Deux suites de palais s'échelonnaient le long des avenues de Suffren et de La Bourdonnais, pour aboutir à un immense château d'eau avec cascades superposées et au palais de l'Électricité.

Sur tout le parcours du jardin, se développeraient des terrasses de circulation, au rez-de-chaussée et au premier étage : du haut de cet étage, l'œil embrasserait le panorama du Champ de Mars et du Trocadéro qu'agrémenteraient, pendant la nuit, les effets combinés d'eau et de lumière.

Le palais de l'Électricité serait un palais de verre resplendissant, le soir, comme un phare gigantesque.

On conserverait la galerie des machines de 1889, mais on en modifierait la forme et l'usage. Au centre, serait installée la grande salle des fêtes dont le palais de l'Électricité constituerait le brillant vestibule.

La Tour Eiffel sera respectée, mais rien n'est encore décidé quant aux remaniements de détail qu'elle subira.

Enfin, sur les moyens de faciliter le transport et la circulation des visiteurs aux abords et à l'intérieur de l'Exposition, l'avant-projet annexé au plan général donne d'intéressants détails.

Comme on le voit, la physionomie générale du projet est d'une originalité particulièrement grandiose. En faisant de la plus belle partie de Paris le centre même de l'Exposition, M. Alfred Picard aura réalisé une conception aussi brillante qu'heureuse.

Il ne reste plus — nous le répétons — qu'à souhaiter une chose, c'est que les Chambres soient, le plus tôt possible, appelées à statuer sur les voies et moyens qui assureront l'exécution de ce magnifique programme.

J. QUERCYTAÏN.

INFORMATIONS

M. Félix Faure à Bordeaux

Bordeaux, 5 juin.

Dans un banquet, M. Félix Faure a dit que la France veut la liberté, la sécurité et la dignité au dedans comme au dehors.

Il ne redoute aucune théorie, ni aucune solution, mais il reste fidèle au bon sens et à l'étude de la raison libre et éclairée qui peuvent seuls procurer des réformes sérieuses, par lesquelles le gouvernement et les citoyens doivent s'unir.

M. Félix Faure a visité dans la matinée les hôpitaux et la caserne.

Il a été chaleureusement acclamé.

M. Félix Faure a quitté Bordeaux à 6 h. 45.

D'autres revenaient, l'œil émerveillé par le souvenir des objets contemplés.

La foule était si nombreuse, si animée, qu'on ne faisait pas attention ni aux portants ni aux arrivants, quand tout à coup, cependant, un mouvement se produisit parmi les curieux amassés devant les vitres du magasin.

Une femme, suivie à distance par un petit groom microscopique, chargé d'un paquet deux fois gros comme lui, venait d'apparaître sur le seuil de la porte, semblant chercher quelque chose des yeux.

Un des huissiers s'était avancé, courbé en deux. — La voiture de madame la comtesse est avancée.

Et il se mit aux ordres de l'acheteuse, se disposant à la conduire vers la file de droite des équipages.

Mais la cliente l'arrêta de la main.

— C'est inutile, dit-elle, je vais marcher un peu. Elle se tourna vers le groom :

— Vous direz au cocher de m'attendre avec la voiture près des arcades de l'Odéon.

Le domestique s'inclina et disparut du côté qu'on lui indiqua.

La femme resta un moment immobile sur le trottoir.

C'était une femme d'une quarantaine d'années environ, d'allure fière, extrêmement belle, habitué à recueillir les hommages autour d'elle. Elle portait une toilette à la dernière mode, d'une richesse et d'une élégance suprêmes; son chapeau sortait de chez la meilleure faiseuse. Elle avait les cheveux légèrement poudrés, ce qui ajoutait au grand air aristocratique qui se dégageait de toute sa personne.

FEUILLETON DU « JOURNAL DU LOT » 26

Le Roi des Braves

PAR JULES DE GASTYNE

XVII

— Et il a emmené son fils avec lui ?

— Certainement... Il ne le laisserait pas seul...

— Il n'a pas d'autre enfant ?

— Non.

— En effet, c'est un heureux héritier, dit l'amant de Marcelle avec un accent haineux et jaloux, qui fit retourner l'aubergiste...

Jean de Kermor s'était arrêté.

Il jugea qu'il était imprudent de pousser plus loin, ce soir-là, son interrogatoire...

Il mangea en silence et se coucha.

Le lendemain, il se dirigea vers le château, et en quelques heures, il eut appris tout ce qu'il désirait.

Il savait que son frère était parti pour Paris avec son fils; il devait rester plusieurs mois absent, voyager à l'étranger pour tâcher de donner un dérivatif à sa douleur, et qu'il était descendu à Paris, à « l'Hôtel de Ambassadeurs ». On lui avait confirmé ce que lui avait affirmé l'aubergiste : que la fortune de Julien atteignait près de six millions.

Il avait senti sa haine, sa jalousie croître en

raison de l'importance de la position de son cadet.

Eh ! quoi, il était l'aîné, le chef réel de la famille, et il végétait à droite et à gauche, presque sans pain et sans asile, sans considération, réduit aux expédients et presque aux escroqueries pour vivre ! Ce n'était pas tolérable.

Un plan infernal avait germé dans son cerveau. Julien n'avait plus qu'un amour au monde, l'amour de son fils. Il devait adorer le petit être. Il le lui ravirait, et quand il tiendrait l'enfant en sa possession, sous bonne garde, il ferait ses conditions à son frère. Il faudrait que celui-ci rendit une partie de ce qui aurait dû lui appartenir.

Il reprit le train aussitôt et se mit à espionner. Il sut que ce dernier allait quelquefois se promener dans le jardin des Tuileries avec le petit André.

C'est dans le jardin des Tuileries qu'il fit le coup. Il profiterait de sa ressemblance singulière avec son frère pour tromper l'enfant.

Il prit le même costume que Julien, se fit tailler les cheveux et la barbe de la même manière et procéda au rapt de la façon que nous avons racontée. Il avait pu entraîner le petit sans être aperçu et sans que l'enfant eût soupçonné que ce n'était pas son père qui lui donnait la main. Il l'avait fait ensuite monter en voiture et amené à sa maîtresse, dans la maison du passage des Thermopyles.

On a vu comment le plan du misérable avait dévié... À la vue de son frère, Jean n'avait pu maîtriser sa rage et sa haine, mais sa violence, au lieu de lui nuire, avait aidé à l'exécution de son projet.

Julien mort et l'enfant anéanti, il se trouvait ré-

gulièrement investi de toute la fortune de son frère. Il n'avait plus qu'à aller attendre tranquillement à New-York la dépêche du notaire qui l'inviterait à venir prendre possession.

Cette fois, le sort s'était prononcé pour lui, et il espérait bien jouir en paix de son opulence, si chèrement acquise, si la Providence n'avait veillé sur l'orphelin qu'il avait dépouillé : ne l'avait fait tomber sous la protection de l'homme énergique que nous venons de faire connaître à nos lecteurs.

Pour être tardif, comme on le verra, le châtiment n'en devait être que plus terrible.

XVIII

C'était un jour de grande exposition au « Bon Marché ». De hautes affiches, posées depuis huit jours dans Paris, avaient attiré aux abords du magasin une foule considérable. Les vitrines faisaient miroiter, éclairées par un soleil de septembre, toutes les séductions de leurs étalages. Deux files de voitures interminables étaient rangées sur la chaussée, modestes fiacres entre les grands landaux à huit ressorts, le siège surmonté de laquais poudrés; cabriolets découverts avec les chevaux menés au poing par des grooms à la tenue anglaise coupés armoirés et coupés de louages. On voyait réunis autour des trottoirs du quadrilatère, occupé par le vaste établissement, tous les spécimens de la carrosserie moderne. Un mouvement d'allées et venues incessantes se faisait entre les voitures et les portes d'entrées. C'étaient des domestiques qui circulaient, les bras chargés de cartons, des dames qui arrivaient, descendaient, claquaient les portières de leur véhicule, et s'empressaient de traverser le trottoir, la jupe relevée.

